## 

## Дни Александринского театра в Армении

*пресс-релиз 06.11.2023*

9 – 12 ноября 2023 г. состоятся **Дни Александринского театра в Армении.** В программе **Ереванского международного театрального фестиваля** на сцене Национального академического театра им. Габриэла Сундукяна будут показаны спектакли **«Женитьба»** и **«Тварь»,** пройдут Открытый разговор с художественным руководителем Александринского театра **Валерием Фокиным** и специальный показ фильма **«Петрополис».** А также будет представлена выставка **«Избранные образы русской сцены».**

*«Гастроли для нашего театра – всегда очень важная художественная акция, позволяющая обратиться к новому зрителю и проверить собственное профессиональное мастерство, в новых обстоятельствах уточнить важные творческие моменты. Гастроли в Армении имеют для нас особое значение. Удивительно, но Александринский театр приезжает в Ереван всего во второй раз за всю свою историю. Ровно 40 лет назад, в октябре 1983 года здесь был показан спектакль «Пока бьется сердце», безусловно, важный для репертуара того времени. Сейчас, конечно, мы привозим абсолютно иной Александринский театр, восстановивший в XXI веке свой статус первого и ведущего драматического театра России. Покажем спектакли Основной и Новой сцены, очень разные, но, безусловно, дающие своего рода блиц-представление о сегодняшнем характере нашего репертуара – для нашей афиши типично присутствие разных авторских, режиссерских направлений – и о широком спектре возможностей труппы. Для меня также очень важна встреча со зрителями перед показом фильма «Петрополис». Уверен, что сейчас время, когда особенно необходимо иметь возможность говорить, слышать, понимать друг друга», –* говоритхудожественный руководитель Александринского театра **Валерий Фокин**.

*«Дни Александринского театра в Ереване являются частью большой программы стратегического сотрудничества национальных театров России и Армении. Ровно год назад мы объявили о намерении реализовать серию обменных творческих и просветительских проектов. Уже в марте 2023-го Александринский театр в партнерстве с Санкт-Петербургским государственным университетом и Российским государственным институтом сценических искусств провел образовательный интенсив для молодых театральных менеджеров Армении. В сентябре наши коллеги из Еревана приняли участие в Школе для технических специалистов и Драматургической лаборатории в Санкт-Петербурге на базе Александринского театра. Участие Национального академического театра им. Габриэла Сундукяна в XIV Международном театральном фестивале «Александринский» прошло с большим зрительским успехом – полные залы исторической и Новой сцен Александринки объединили театральную публику Санкт-Петербурга в дни гастролей наших коллег. Для нас очень ценно ответное участие в Международном фестивале в Ереване. Присутствие русской культуры привычно для гуманитарного пространства Содружества Независимых Государств – именно поэтому Александринский театр в последние годы взял курс на углубление партнёрства со странами-участницами СНГ», –* отметил директор Александринского театра **Сергей Емельянов**.

*«Ереванский международный театральный фестиваль с большой любовью и ответственностью принимает главный драматический театр России Александринский театр. Александринский театр предстанет перед ереванским зрителем, поистине беспрецедентным образом: два показа спектакля «Женитьба», встреча с Валерием Фокиным, мастером сцены, которого смело можно назвать «живой легендой», затем – последует показ фильма «Петрополис» и один показ спектакля «Тварь». Считаю очень важным и ценным тот факт, что главные драматические театры России и Армении за короткий период времени установили институциональную дружбу и уже реализовали и планируют реализовать множество проектов. Нет сомнений, что в ближайшем будущем наших зрителей ждет театральный праздник – явление, которое сегодня более чем необходимо. Сердечно приветствую всех коллег из Александринского театра во главе с художественным руководителем Валерием Фокиным и директором Сергеем Емельяновым, желаю всем добро пожаловать в первую в мире христианскую страну и очень надеюсь, что то количество положительной энергии, которое наши коллеги передадут нам и нашим зрителям будет полностью компенсировано нашей маленькой, но очень уникальной страной»,*– директор Национального академического театра им. Г. Сундукяна, президент-основатель Ереванского международного театрального фестиваля, заслуженный деятель искусств Республики Армения**Вардан Мкртчян***.*

**9 и 10** **ноября** зрители в Ереване увидят спектакльхудожественного руководителя Александринского театра Валерия Фокина **«Женитьба»** по одноименной комедии Н. В. Гоголя. Премьера спектакля Валерия Фокина «Женитьба» состоялась в январе 2008 года, в преддверие 200-летнего юбилея классика русской литературы Николая Васильевича Гоголя. По итогам сезона спектакль стал лауреатом самой престижной профессиональной награды Российской федерации — Российской национальной театральной премии «Золотая Маска» сразу в двух номинациях — «Лучшая работа режиссера» и «Лучшая работа художника». В немалой степени благодаря также блистательному ансамблю актерских работ эта постановка и сегодня остается одной из самых любимых публикой в репертуаре Александринского театра.

В этом спектакле Валерий Фокин раскрывает острый конфликт стремящегося сохранить свой личностный мир героя с приобретающей абсурдный, почти балаганный облик, действительностью. Действительностью, провоцирующей человека выделывать самые невероятные трюки и участвовать в нелепых, словно навязанных нечистой силой аттракционах. Таковым аттракционом выглядит история сватовства сразу шести женихов к купеческой дочке Агафье Тихоновне Купердягиной, даже в своих снах и фантазиях не находящей избранника, обладающего всем комплексом человеческих достоинств.

Образ открывающегося то снаружи, то изнутри балагана, созданный известным сценографом Александром Боровским, подчеркивает активную динамику переходов из мира внутренних фантазий героя, устроившегося на удобном, почти «обломовском» диване, во внешний — враждебный и неустойчивый мир, где герой чувствует себя крайне неуверенно.

Сценическая жизнь классической комедии Гоголя «Женитьба» началась именно на Александринской сцене, в 1842 году. И с этого времени, наряду с «Ревизором», «Женитьба» традиционно украшала афишу Александринского театра. А интерпретации гоголевских пьес всегда определяли творческий строй труппы первого российского национального театра, становились программными. Эта традиция продолжается.

В спектакле заняты: Владимир Кошевой (Подколесин), Василиса Алексеева (Агафья Тихоновна, невеста), заслуженная артистка России Елена Немзер (Фёкла Ивановна, сваха) Иван Ефремов (Кочкарёв, друг Подколесина) и другие.

Продолжительность спектакля 2 часа 30 минут. Спектакль идет с одним антрактом.

**11 ноября** на Малой сцене Национального академического театра имени Габриэла Сундукяна пройдет Public Talk **с Валерием Фокиным** и специальный показ его фильма **«Петрополис»** (2021), созданного на основе повести Кирилла Фокина «Огонь».

**12 ноября** гастроли Александринского театра завершает спектакль главного режиссера Александринского театра Никиты Кобелева **«Тварь»** по пьесе Валерия Семеновского, созданной по роману Фёдора Сологуба «Мелкий бес». Премьера спектакля состоялась в январе 2022 года. Спектакль — лауреат премии «Звезда Театрала» в номинации «Лучший спектакль. Малая форма» (2022 г.).

Пьеса «Тварь» написана театральным критиком и драматургом Валерием Семеновским в 1999 году, в канун нового тысячелетия, почти сто лет спустя после сочинения романа. Опубликованный в начале двадцатого века роман Сологуба «Мелкий бес», разошёлся беспрецедентным в те времена и для подобной прозы тиражом в десять тысяч экземпляров. История умопомешательства гимназического преподавателя изящной словесности Ардальона Борисовича Передонова стала и диагнозом времени, и его символом. Популярность романа была такова, что в обиход вошло понятие «передоновщина». Режиссёр Никита Кобелев: *«На мой взгляд, в этой пьесе есть столкновение очень важного для российской ментальности литературного классического канона и того, как он работает сегодня, с тем цинизмом и аморальностью персонажей пьесы, которые этим самым каноном оправдывают свои действия. Меня интересует насколько классика нас действительно защищает и спасает сегодня или она стала лишь орудием для разного рода манипуляций».*

В спектакле заняты: Иван Ефремов (Ардальон Передонов), Янина Лакоба (Варвара), Ольга Белинская (Преполовенская), Николай Белин (Павлушка), Степан Балакшин (Рутилов), Анастасия Пантелеева (Людмила), Владимир Маликов (Саша Пыльников), народный артист России Пётр Семак (Его превосоходительство), заслуженная артистка России Мария Кузнецова (Коковкина) и другие.

При содействии Дома Москвы в Ереване в период Дней Александринского театра в Театре имени Габриэла Сундукяна будет работать выставка «Избранные образы русской сцены», представляющая цифровые копии эскизов занавесов и декорационного оформления легендарных спектаклей Национального драматического театра России (Александринского театра) XIX-XX вв., хранящихся в коллекции Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства. Совместный проект Александринского театра и Музея театрального и музыкального искусства.

**Справка:**

**Национальный драматический театр России (Александринский театр)**

Александринский театр — старейший национальный театр России. Ведет историю от первой русской государственной профессиональной драматической труппы, основанной в Санкт-Петербурге по Указу императрицы Елизаветы Петровны 30 августа 1756 года. В 1832 году труппа получила здание в центре Невского проспекта, построенное по проекту архитектора Карла Росси. Именно тогда театр был назван Александринским, в честь императрицы Александры Федоровны. Именно здесь состоялись премьеры практически всех главных произведений русской драматургической классики. Александринский театр имеет статус Национального достояния, а также включен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.

Александринский театр сегодня — это крупный современный театральный комплекс. В основе репертуара — произведения классической литературы в постановке ведущих режиссеров.

Под эгидой Александринского театра осуществляется деятельность Ассоциации национальных театров России.

С 2003 года — Художественный руководитель Александринского театра народный артист России, лауреат Государственных премий России Валерий Фокин.

**Валерий Фокин**

народный артист России, лауреат четырёх Государственных премий России, заслуженный деятель искусств Польши. Председатель Совета Ассоциации национальных театров России. Сегодня в творческой биографии Валерия Фокина более 90 спектаклей, многие из них вошли в историю театра. Спектакли в постановке Валерия Фокина созданы на ведущих на сценах России, США, Польши, Венгрии, Германии, Швейцарии, Японии, Франции, Италии.

www.alexandrinsky.ru