

# ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА\*



ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ■ SPBDNEVNIK.RU 📺 SPBDNEVNIK 📻 DNEVNIKSPB 🎧 @SPB.DNEVNIK 📺 ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК 📺 @DNEVSPB **16+**



📷 ВЛАДИМИР ПОСТНОВ

## В главной роли

Народному артисту России Валерию Фокину исполнилось 80 лет. Поздравляя юбиляра, губернатор Александр Беглов подчеркнул, что режиссеру удалось вернуть Александринскому театру статус одной из ведущих площадок страны. → **стр. 6-7**



ПРОСТРАНСТВО МАЛООХТИНСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ПОСВЯТИЛИ СОХРАНЕНИЮ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ. ОБНОВЛЕННЫЕ ПОСЛЕ РЕМОНТА ЗАЛЫ ОСМОТРЕЛ ГУБЕРНАТОР АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ. → **стр. 3**

# В театральном пространстве

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА / marina.alexeeva@spsdnevnik.ru | ВЛАДИМИР ПОСТНОВ, АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР

Народный артист России, президент Национального драматического театра России (Александринского театра) Валерий Фокин в минувшую субботу отпраздновал 80-летие. Юбилей режиссера отметили премьерой спектакля «Ревизор с продолжением».

«А КАК по-другому встречать юбилей? В кресле сидеть?» – со свойственной ему иронией спрашивает Валерий Фокин. И сам отвечает: «Я стараюсь отмечать дни рождения новой работой. Это для меня очень важно».

Юбилея поздравил губернатор Александр Беглов. Он поблагодарил Валерия Фокина за большой вклад в развитие культуры и театрального искусства. Глава города добавил, что режиссер возглавил Александринский театр в 2003 году, когда город отмечал 300-летие со дня основания. С тех пор Валерий Фокин поставил в театре более 20 спектаклей, и каждый становился большим событием.

## ГЛАВНОЕ – ДЕЛО

По словам Валерия Фокина, повышенное внимание только отвлекает его от работы. Он признается, что именно делом и постановкой нового спектакля он доказывает, прежде всего себе, что юбилей – это лишь дата в паспорте.

«Я остался в театре на должности президента и верю в то, что она должна помогать молодым руководителям и способствовать обновлению. Вот моя задача. В кабинете сидеть мне неинтересно. Меня карьера не волнует. Она уже состоялась. Мне важно дело», – говорит он.

## ФИЛЬМ-ПОРТРЕТ

С человеком и режиссером, определившим целую эпоху в отечественном театре, знакомит зрителей документальный фильм «Фокин». Автор сценария – Олеся Пушкина. Режиссер-постановщик – Кирилл Сбитнев.

В центре внимания сам Валерий Владимирович: его воспоминания о пути в профессию, размышления о природе режиссуры, сцене и ответственности художника.

В фильме звучат голоса режиссеров, артистов и художников, которые много лет были рядом с Фокиным в разные периоды его творчества. В их числе Евгений Миронов, Ирина Купченко, Эдуард Кочергин, Авангард Леонтьев, Николай Мартон, Андрей Могучий, Тихон Жизневский и другие.

Так, художественный руководитель театра «Сатириконт» Константин Райкин рассказывает, что именно благодаря Валерию Фокину он обрел уверенность в себе. «Я был неуверенным человеком, да еще под такой фамилией – Райкин. Это была не просто фамилия, а Джомолунгма. По-настоящему я обрел уверенность после спектакля «И пойду... И пойду...», поставленного Валерием Фокиным в 1976 году в театре «Современник» по «Запискам из подполья» и «Сну смешного человека» Достоевского, где сыграл главную роль. И я многое воспринимаю в жизни с поправкой на Фокина».

Воспоминания современников режиссера сложились в многогранный портрет мастера – требовательного, но умеющего вдохновлять и менять людей изнутри. В фильме высказался и сам режиссер, который откровенно поделился подробностями жизни и творческого пути.

## 500 ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Творчеству выдающегося режиссера посвящен и аль-

бом «Пространство Валерия Фокина», выпуск которого приурочен к юбилею мастера. Его автор – заместитель художественного руководителя Александринского театра профессор Александр Чепуров – фокусирует внимание на проблеме формирования игрового сценического пространства в спектаклях мастера.

«В книге речь идет о том, что Валерий Фокин формирует не только игровое пространство сцены, но и театральное событие, где зритель, место и время тоже становятся его участниками. Каждый свой спектакль Фокин начинает именно с придумывания пространства, которое меняется на разных этапах



*Успехи и победы Александринского театра – ваша личная заслуга. За годы вашего руководства театр прошел самую масштабную реконструкцию, была открыта вторая сцена. Вы добились присвоения Александринскому театру статуса национального драматического театра России.*

ИЗ ПОЗДРАВЛЕНИЯ АЛЕКСАНДРА БЕГЛОВА, губернатора Санкт-Петербурга

его творчества», – объясняет Александр Чепуров.

В книге четыре главы, каждая из которых посвящена отдельному этапу в творчестве режиссера. Особое место занимают его работы в московском «Современнике», Театре имени Марии Ермоловой, Центре имени Всеволода Мейерхольда и, конечно, в Александринском театре, которым Валерий Фокин руководит уже более двух десятилетий.



Книга иллюстрирована материалами из личного архива режиссера, музейных коллекций и фондов театров. В ней свыше 500 иллюстраций, в том числе акварели и наброски к спектаклям мастера, который разрешил Чепурову пользоваться своими творческими тетрадями.

В свое время будущий режиссер учился рисованию, даже работал ассистентом художника, поэтому ему так свойственны художественно-пространствен-

ные решения. В альбоме также представлены постановки, созданные в разные периоды творчества режиссера, – от студенческих работ до спектаклей в крупнейших театрах страны.

Постановки, которые отличает не только мастерство режиссуры, но и оригинальность интерпретации хорошо известных образов, с успехом идут и за рубежом: в США, Польше, Венгрии, Германии, Швейцарии, Японии, Франции.

## АКТУАЛЬНАЯ КЛАССИКА

Ключевое событие юбилейной программы – спектакль «Ревизор с продолжением».

Это новая трактовка пьесы Николая Гоголя с отсылками к историческим постановкам императорской Александринки. Именно здесь в 1836 году состоялась премьера «Ревизора». В зале были и автор, и император, Николай I, который громко смеялся, а потом произнес знаменитую фразу: «Всем досталось, а мне больше всех».

При этом Валерий Фокин уверен: «Прошло почти двести лет, а пьеса все еще актуальна».

Театралы прекрасно помнят его постановку 2002 года, в которой блестяще играли Алексей Девотченко (Хлестаков) и Сергей Паршин (Городничий). Она не сходила со сцены лет пятнадцать.

# Валерия Фокина



Премьера спектакля «Ревизор с продолжением» состоялась 28 февраля и 1 марта на Основной сцене Александринского театра.

Валерий Фокин объясняет это так: «Это классика, которая не может быть неактуальной или несвоевременной. Я считаю, что эта пьеса уникальна главным образом для русского репертуара, потому что в ней собраны все корневые черты нашего национального характера. И не только нашего, но и мирового».

Народный артист России Николай Мартон, который играл в спектакле 2002 года, вспоминал: «Когда Фокин пришел в Александринский театр и приступил к постановке гоголевского «Ревизора», нам уже было известно, кто в этом спектакле будет задействован. Он выбрал артистов, может быть, самых лучших. Ведь, конечно, смотрел наши постановки и был знаком с труппой. Более того, он обращался к каждому по имени-отчеству. И все мы были счастливы,

потому что хорошо понимали, с кем будем иметь дело».

И вот спустя ровно 190 лет после первой премьеры «Ревизора» театр предлагает новую режиссерскую версию.

«Александринке в этом году исполняется 270 лет, и у нас «Ревизор» ставился 11 раз, для Валерия Фокина это четвертая постановка. Он начинал свой путь в Александринском театре с премьеры «Ревизора», но сейчас это новая работа по пьесе, не ремейк», – уточнил художественный руководитель театра Никита Кобелев.

Новая версия пьесы Гоголя называется «Ревизор с продолжением». На сцене словно воссоздали старый театр, используется даже подлинный занавес Александринки. Да и Городничий прежний, все тот же Сергей Паршин. Но театр – это здесь и сейчас, поэтому ни декорации,

ни старинные костюмы не мешают зрителю увидеть в гоголевском времени сегодняшний день. И Хлестаков, роль которого играет популярный актер Тихон Жизневский, делает спектакль еще более актуальным.

## НЕПРОСТОЙ ПУТЬ

Валерий Фокин говорит, что его любимые писатели – Гоголь, читать которого он начал в детстве, и Достоевский, «обжегший» его «Записками из подполья». Режиссер уверен: «Ревизора» будут ставить и дальше, и каждый раз он будет другим.

В последние годы коренной москвич нечасто делает постановки в столичных театрах, отдавая предпочтение Александринке. Поэтому спектакль «Обыкновенная смерть» по мотивам повести Льва Толстого «Смерть Ивана Ильича», который он

поставил в конце 2025 года в московском Театре наций с Евгением Мироновым в главной роли, ожидался с особым интересом – и стал настоящей сенсацией сезона.

Валерий Фокин признается, что вполне может представить свою жизнь без театра. «Раньше я думал: как же буду жить без театра? Теперь же вполне могу представить себе и такое развитие событий», – лукавит он.

Потом добавляет, что потребность поставить пару спектаклей все же остается. Тем более что наверху, по его собственному выражению, Всеволод Мейерхольд, путь к которому очень непрост. А главным качеством для театрального режиссера Валерий Фокин считает способность держать руку на пульсе времени и быть готовым к любым переменам.



ЕВГЕНИЙ МИРОНОВ,  
художественный руководитель  
Театра наций, народный артист  
России

*«Встреча с Валерием Фокиным поменяла мою актерскую судьбу. Началось все с предложения, он мне позвонил в Париж. Я сидел, готовился к съемкам французской картины. Вдруг раздался звонок, и Валерий Владимирович сказал: «Не хочешь сыграть Ивана Карамазова? Я буду ставить в «Современнике». Для меня это был шаг вперед. И я бросил ради этой работы все, Париж в том числе».*



ОЛЬГА ЕГОШИНА,  
профессор Школы-студии МХАТ,  
доктор искусствоведения

*«Валерий Фокин – строитель театра. Он выстроил в Москве Центр имени Мейерхольда, в Петербурге – Новую сцену. Придя в Александринку, он провёл образцовую реконструкцию архитектурного шедевра Росси, вернув ему имперское величие. С приходом Фокина именно Александринка стала воплощением петербургского духа наравне с Эрмитажем и Адмиралтейской иглой. А сам театр стал местом его силы».*



АНДРАШ КОЗЬМА,  
координатор международных  
проектов Венгерского  
национального театра

*«Валерий Фокин внес серьезный вклад в развитие венгерского театра. Наше сотрудничество началось в 2014 году, когда он привез к нам свой спектакль «Литургия ЗЕРО». Эта постановка произвела огромное впечатление. После этого Фокин еще не раз приезжал с Александринкой на гастроли в Венгрию и поставил в нашем театре целый ряд спектаклей».*