

# АЛЕКСАНДРИНСКИЙ В АЛЕКСАНДРИИ

Театральная суббота

11 июля 2026

**11 июля 2026 года** в парке Александрия состоится театральная суббота «Александринский в Александрии». Мероприятие пройдет совместно с Александринским театром и приурочено ко дню рождения императрицы Александры Федоровны, супруги Николая I.

Александрии 200 лет, и в честь этого большого и яркого события музей-заповедник «Петергоф» разработал тематическую программу. Каждый месяц празднования посвящен одной из граней, раскрывающей Александрию. Второй месяц, июль, – месяц искусства.

Александрия и Александринский связаны именем Александры Федоровны, в честь которой названы и театр, и парк, собственная дача у моря, созданная Николаем I для своей супруги и ставшая семейным гнездом четырех поколений Романовых. В течение субботы 11 июля пройдут экскурсии, лекции, перформанс «Пророчества перелетных птиц» (будет показан дважды) и «Концерт на лугу» Губернаторского симфонического оркестра Санкт-Петербурга, который исполнит музыкальные произведения, звучавшие на сцене театра и написанные для знаковых спектаклей.

«Александрия была создана по велению императора Николая I и названа в честь его любимой супруги Александры Федоровны. Эту атмосферу любви и семейного уюта мы хотим передать всем нашим гостям. Еще мы хотим, чтобы каждый человек, посещая парк, каждый раз открывал для себя его новую грань. Программа, подготовленная к празднованию 200-летнего юбилея, длится весь летний сезон и включает большое количество мероприятий, фестивалей и совместных проектов с различными институциями. Уже прошли месяц спорта и образования, в которые мы бегали, читали книги у моря, искали птиц и слушали рассказы о дачной жизни. Театральная суббота с Александринским театром — это возможность увидеть Александрию именно такой, как ее задумывал Николай I — романтической и наполненной музыкой, искусством и историей. Вместе с нашими друзьями из Александринского театра мы превратим парк в театральную сцену, где каждый найдет что-то для себя», — отметил **Роман Ковриков**, генеральный директор музея-заповедника «Петергоф».

Директор Александринского театра **Александр Малич**: «В преддверии своего 270-летия, которое мы будем отмечать 30 августа 2026 года, Александринский театр с радостью присоединяется к празднованию 200-летия парка Александрия музея-заповедника "Петергоф". Александринский театр и Александрию связывает имя императрицы Александры Федоровны, супруги Николая I. По традиции каждый год 30 августа мы начинаем наш новый сезон с возложения цветов в соборе Петропавловском соборе двум выдающимся женщинам и царственным особам, сыгравшим важную роль в истории нашего театра — Елизавете Петровне и Александре Федоровне. Белая роза — эмблема Александры Федоровны — была вплетена в визуальный ряд одного из самых знаменитых спектаклей Александринского театра — "Маскарад" 1917 года Всеволода Мейерхольда и Александра Головина... Наша "Театральная суббота" в Александрии соединяет прошлое и настоящее, традиции загородного культурного досуга XIX века и сайт-специфик, театр, музыку, танец. Мы пригласили для участия в этом проекте друзей и партнеров — танцевальную компанию "Омут" и Губернаторский симфонический оркестр Санкт-Петербурга под руководством маэстро Лубченко».

## **Программа**

Основные локации:

- луг у Новой фермы — «Концерт на лугу», Губернаторский симфонический оркестр Санкт-Петербурга
- Сад Фермерского дворца — перформанс «Пророчества перелетных птиц»
- Двор Фермерского дворца — лекторий
- рядом с Новой фермой — старт экскурсий

## **Перформанс «Пророчества перелетных птиц»**

*Сад Фермерского дворца, 13:00 и 15:00*

*По предварительной регистрации: <https://www.afisha.ru/performance/prorochestva-pereletnyh-ptic-aleksandrinskiy-v-aleksandrii-1007182/>*

*Также необходимо приобрести билет в парк Александрия, до 10:00 вход в парк свободный*

Пространство исторического ландшафта станет живой сценографией, художественным высказыванием, где границы между театральным бытом и природной средой будут намеренно размыты. Вдохновением для постановки послужили уникальные птицы, которые каждое лето возвращаются в Александрию на гнездование. Семь девушек-перформеров в анималистичных костюмах разных видов птиц представят 45-минутную хореографическую партитуру, выстроенную на языке современного танца и тонких поведенческих наблюдений за птицами. Зрителям будут вручены театральные бинокли — жест, отсылающий к придворной культуре наблюдения и одновременно предлагающий пристально взглянуть в хрупкую поэтику движения.

Музыкальную среду воссоздаст куратор программ электронной музыки Новой сцены Александринского театра — Илья Пучеглазов, оформив звуковой ландшафт на стыке акустических текстур и электронных импульсов. Исполнителями выступят танцовщики компании ОМУТ.

## **«Концерт на лугу», Губернаторский симфонический оркестр Санкт-Петербурга**

*Луг у Новой фермы, 16:00-17:30*

*Доступен для всех посетителей парка Александрия*

Событие пройдет в формате, близком петербургской публике XIX века, а именно как общедоступный парковый концерт. Для таких вечеров были характерны легкие, праздничные программы, в которых соседствовали популярные мелодии, фрагменты из оперетт, вокальные номера и оркестровые пьесы, а проводили их в общедоступных садах и парках для самой широкой публики. Программа концерта в Александрии включает сочинения М. Глинки, Ж. Оффенбаха, П. Чайковского, написанные в разное время для спектаклей Александринского театра или звучавшие на его сцене.

Для постановок Александринского театра на протяжении его истории музыку писали крупнейшие российские композиторы. Среди них М. Глинка, П. Чайковский, А. Глазунов, Д. Шостакович, Г. Свиридов, Р. Щедрин, Кара Караев, В. Соловьев-Седой, А. Петров, Б. Тищенко, О. Каравайчук, Л. Десятников, А. Бакши. А в 1860-70-е годы в театре с большим успехом шли оперетты Ж. Оффенбаха: «Прекрасная Елена», «Птички певчие» («Перикола»), «Орфей в аду». Программа прозвучит в исполнении Губернаторского симфонического оркестра Санкт-Петербурга под управлением Антона Лубченко.

Солисты:

Ольга Черемных, сопрано

Валентина Непряхина, меццо-сопрано (в списке солистов возможны дополнения и изменения)

Программа лектория и описание экскурсий будут анонсированы дополнительно в Мобильном гиде и аккаунтах музея-заповедника «Петергоф» в социальных сетях.

### **Время и билеты:**

Парк Александрия открыт с 8:00 до 20:00, вход до 19:45.

Стоимость билетов в парк: граждане РФ и ЕАЭС — 400Р, учащиеся РФ и ЕАЭС (от 14 до 18) — 250Р, учащиеся РФ и ЕАЭС (от 7 до 14) — 100Р

Бесплатный вход в парк с 8:00 до 10:00 и с 18:00 до 19:45.

Билеты на экскурсии и в музей оплачиваются дополнительно. Их можно купить в кассах парка или оформить онлайн: [tickets.peterhofmuseum.ru](https://tickets.peterhofmuseum.ru)

### **Аккредитация:**

Пресс-тур состоится 11 июля, о времени будет объявлено дополнительно.

Для аккредитации просьба заполнить и прислать шаблон по электронной почте [press@peterhofmuseum.ru](mailto:press@peterhofmuseum.ru).

**Аккредитация завершится 10 июля 2026 года в 12:00.**

Для пишущих СМИ трансфера не будет.

### **Справка**

#### **Искусство в Александрии**

В семье Николая I и Александры Федоровны искусство занимало особое место и было неотъемлемой частью повседневной жизни. Императрица была душой культурной жизни двора: по ее инициативе регулярно устраивались литературные вечера и семейные концерты, в которых участвовали как придворные, так и члены императорской семьи. Оба супруга увлекались театром, часто посещали спектакли вместе с детьми, а балы и маскарады при их дворе отличались особой изысканностью и пышностью. Помимо этого, Николай I и Александра Федоровна были страстными коллекционерами живописи: их собрание включало работы как русских, так и европейских мастеров.

#### **Парк Александрия**

Александрия — не просто парк, а собственная дача у моря, созданная Николаем I для своей супруги Александры Федоровны. Если Нижний парк — это строгая геометрия, то Александрия — воплощение английского романтизма. Здесь живописные пейзажи, уютные дворцы и изящные павильоны создают атмосферу уединения и семейного уюта.

Романтический дух места подчеркивают дворец «Коттедж» — семейный домик, построенный в духе английских загородных вилл, — и другие архитектурные сооружения парка в неоготическом стиле. Даже деревья в Александрии высажены с особым смыслом: например, рядом с Готической капеллой дубы расположены в определенной последовательности друг от друга. Это рукотворный пейзажный парк, но созданный так, чтобы любой его гость думал, что его создала природа. Здесь извилистые лесные дорожки, которые кажутся запутанными, но приводят к самым красивым видам, тюльпаны, раскиданные на лужайках, но на самом деле скрупулезно высаженные садовниками.

Александрия — это колыбель детства в России. Именно в XIX веке начало зарождаться само понятие «детства». Чтобы дети отдыхали, играли, учились и развивались одновременно, в Александрии были устроены специальные детские уголки и сооружения для игр. Здесь закладывались основы воспитания не назидательного, а через общение, природу, взаимодействие с окружающим миром. Именно так воспитывался наследник, будущий император Александр II, под руководством поэта Василия Андреевича Жуковского.

В 2026 году Александрии 200 лет, и в честь этого музей-заповедник «Петергоф» запустил праздничную программу, где каждый месяц посвящен одной из граней Александрии. Май — спорт, июнь — образование, июль — искусство, август — осознанность, сентябрь — семья и детство. Отдельная тема на весь сезон — природа.

## Александринский театр

Александринский театр — старейший национальный театр России и один из флагманов современной сцены. Ведет историю от первой русской государственной профессиональной драматической труппы, основанной в Санкт-Петербурге по Указу императрицы Елизаветы Петровны 30 августа 1756 года. В 1832 году труппа получила здание в центре Невского проспекта, построенное по проекту архитектора Карла Росси. Именно тогда театр был назван Александринским, в честь императрицы Александры Федоровны.

В этих стенах состоялись премьеры практически всех произведений русской драматургической классики. В основе современного репертуара — произведения классической литературы в постановке ведущих и молодых режиссеров. В 2013 году был открыт инновационный комплекс Новой сцены, в августе 2022 года Новой сцене присвоено имя Вс. Мейерхольда.

Александринский театр имеет статус национального достояния, а также включен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.

Президент Александринского театра — народный артист России, лауреат Государственных премий России Валерий Фокин

Художественный руководитель театра — Никита Кобелев

Директор театра — Александр Малич

[www.alexandrinsky.ru](http://www.alexandrinsky.ru)

## Губернаторский симфонический оркестр Санкт-Петербурга

Создан 10 мая 1945 года. Основанный сначала как ансамбль под управлением Николая Минха при Ленинградском радиокомитете, коллектив неоднократно менял названия, получив в середине XX века известность как оркестр Ленинградского радио и телевидения.

На протяжении сорока лет, с 1978 по 2018 год, оркестр возглавлял народный артист РСФСР Станислав Горковенко. В эти годы в репертуаре коллектива, помимо популярных мелодий, вошедших в золотой фонд советской эстрады, появилась симфоническая, оперная и балетная музыкальная классика, были записаны пластинки и диски с музыкой Гайдна, Моцарта, Шумана, Чайковского, Шостаковича.

Коллектив был известен в городе как оркестр, легко идущий на эксперименты: свои партитуры для первых исполнений ему приносили такие композиторы, как Василий Соловьев-Седой, Исаак Шварц, Андрей Петров, Вениамин Баснер, Валерий Гаврилин.

Одним из приоритетных направлений творческой жизни оркестра, начиная с середины 50-х годов, являлась музыка кино. Коллектив записал саундтреки к кинофильмам, многие из которых по-прежнему любимы и популярны у зрителей всех поколений, в частности, «Соломенная шляпка», «Небесные ласточки», «Труффальдино из Бергамо», «Благочестивая Марта».

С 2001 года коллектив носит имя — Губернаторский оркестр.

С 2023 года оркестр возглавляет композитор и дирижер Антон Лубченко: с этого момента в истории коллектива началась новая веха. Коллектив принимает участие в масштабных проектах и значимых фестивалях, выступает в лучших залах Северной столицы.

В 2025 году Губернаторский симфонический оркестр Санкт-Петербурга отметил свое 80-летие.

События в рамках празднования 200-летия парка Александрия — часть программы Года петербургской культуры, объявленного губернатором Санкт-Петербурга на 2026 год. Генеральный информационный партнер — ТАСС.



Пресс-служба ГМЗ «Петергоф»

[press@peterhofmuseum.ru](mailto:press@peterhofmuseum.ru)

[pr@peterhofmuseum.ru](mailto:pr@peterhofmuseum.ru)

м.т. +7 (931) 002 43 22

[peterhofmuseum.ru](http://peterhofmuseum.ru)

[MAX](#), [VK](#), [Telegram](#), [Дзен](#), [OK](#)