

# Александр Малич: «Искусство не бывает без экспериментов»

Директор Александринского театра – о поиске новых режиссерских имен и «новой жизни традиции»

[Наталья Витвицкая](https://www.vedomosti.ru/authors/984132-natalya-vitvitskaya)



Директор Александринского театра Александр Малич / Пресс-служба театра / Ася Минеева

В старейшем национальном театре – Александринке – в прошлом году произошли одни из самых существенных за последние годы изменений. В июле 2024 г. Валерий Фокин, занимавший пост художественного руководителя театра 21 год, стал его президентом. Новым худруком был назначен режиссер Никита Кобелев. Также у Александринки сменился директор – эту должность получил генпродюсер Новой сцены театра Александр Малич.

В новом сезоне Александринский театр уже выпустил три громкие премьеры – «Мать. Горькая пьеса» Константина Богомолова, «Иов» Валерия Фокина, «На дне» Никиты Кобелева. И, как анонсирует Малич, это далеко не все значимые события. Зрителей ждут как минимум «Обломов» Андрея Прикотенко и «Лапшин» Елены Павловой. Также 2025 г. театр объявил Годом молодой режиссуры и запустил цикл режиссерских лабораторий.

В интервью «Ведомостям» Малич рассказывает о том, как создать плавильный котел для разных жанров, форм и гармонично интегрировать современные технологии, подходы в театральное искусство.

## «Театр очень инерционная структура»

**– Александр, вы заняли пост директора Александринского театра всего полгода назад. В этом новом статусе что-то изменилось в вашем восприятии театра? Стало ли что-то неожиданностью?**

– Как говорят старшие коллеги, когда получаешь историческую должность, секретов с каждым днем открывается все больше. Во-первых, изменилось мое представление о времени. Я обнаружил, что могу его «раздвигать» – выполнять больше задач за ту же единицу времени. А во-вторых, знаете, когда что-то происходит, первая реакция – это удивление, но за полгода я научился эту стадию исключать. (Улыбается.) Сейчас, пока мне проговаривают, что что-то случилось, я уже думаю, что предпринять.

Формат моей работы в принципе изменился. Творческими проектами я сейчас практически не занимаюсь – только курирую. Что касается всего остального, какие-то задачи стараюсь делегировать. Это не так просто: кадровый голод ощущается повсеместно – театр не исключение. Но нам удалось собрать, как мне хочется верить, идеальную команду – кого-то найти, кого-то переманить. Никуда от этого не денешься в нынешних реалиях. И сегодня все стабильно работает, что особенно важно в ситуации многозадачности: постоянно возникают проблемы, связанные с отсутствием иностранного оборудования и необходимостью его замены на отечественные аналоги, повышением цен, сложной логистикой привоза декораций и т. д. и т. п.

Театр очень инерционная структура. Это огромный линкор. И даже если ты повернул штурвал, то только месяца через два увидишь отклонение по румпелю. А может, не увидишь вовсе. Поэтому я научился доверять своей команде и своим ощущениям. Моя принципиальная позиция – на работу нужно брать людей, которые умнее, сильнее и сложнее, чем ты. Да, ими управлять сложнее, но результат того стоит.

**– Расскажите, как в принципе устроено управление Александринкой?**

– У театра есть президент – Валерий Владимирович Фокин. Он осуществляет представительские функции, бесконечно много помогает и подсказывает и мне, и худруку Никите Кобелеву. Валерий Владимирович вместе с Никитой следит за художественной частью, в которую я практически не вмешиваюсь. Я отвечаю за решение административных, хозяйственных вопросов и за маркетинг. Псковским филиалом Александринского театра руководит Дмитрий Месхиев. Он является и художественным руководителем, и директором театра, но все самое важное, естественно, согласовывается с нами. Поскольку именно мы отвечаем перед Министерством культуры за весь театр, в том числе и за филиал.

**– Из чего складывается экономика театра?**

– Общий бюджет Александринского театра в 2024 г. составил 1,4 млрд руб. Существует госзадание – определенное количество премьер, которое обеспечивает государственная субсидия. В этом году она немного увеличилась, но давайте смотреть по 2024 г. – это около 800 млн руб. в год. Остальное – около 60% – доходы самого театра: порядка 37% бюджета – билетная выручка, 15% – партнерские мероприятия, аренда. Оставшиеся 8% – спонсорские деньги, и это та часть бюджета, которую мы всеми силами стараемся увеличить. Александринка постоянно находится в поиске спонсорских денег и взаимодействии с различными структурами, которым интересно вкладываться в театр.

**– Какая самая большая статья расходов театра?**

– Фонд оплаты труда. А также мелкие платежи – на реквизит, на что-то нужное прямо «здесь и сейчас». Я бы определил эту статью расходов как самую тревожную. Когда нужно по чуть-чуть, ты все время по чуть-чуть тратишь, а потом смотришь – за полгода набежала астрономическая сумма.

**– А сколько стоит поставить один спектакль? И какой на сегодняшний день самый дорогой спектакль Александринки?**

– Около 20 млн руб. Но важно понимать – многое зависит от момента, когда спектакль ставится. Стоимость меняется просто потому, что меняются цены. По поводу самого дорогого спектакля: сейчас это недавняя премьера худрука «На дне» – вот она и стоила нам около 20 млн руб. Этот же спектакль два года назад, конечно, стоил бы дешевле.

**– Какие из запущенных при вас премьер показали себя как наиболее успешные и, как вы думаете, почему?**

– При мне вышел спектакль Валерия Фокина «Иов». Это камерная работа, что, безусловно, радость для директора в момент выпуска, поскольку она стоит не так дорого, но и одновременно расстройство в момент продажи билетов. Мест мало – следовательно, и заработать невозможно. Сейчас вышел спектакль «На дне». На ближайшие показы – «солд аут», надеюсь, что так будет и дальше. Что касается спектакля Константина Богомолова «Мать. Горькая пьеса», формально он вышел уже при мне, однако вся работа велась при предыдущем директоре. Здесь об успехе тоже есть повод поговорить – у спектакля есть свой зритель. В основном это те, кто любит режиссерский почерк Богомолова, не являющегося петербургским режиссером. И в этой его работе это особенно чувствуется.

**– Как именно?**

– История, которую он рассказывает, – это история элит. То, что это не про Петербург, всячески подчеркнуто в спектакле. Поэтому для петербуржцев это, скорее, возможность посмотреть на другую жизнь, свидетелем и в каком-то смысле участником которой является сам режиссер.

## «Мы стараемся задавать тренды»

**– Если говорить про планы – что мы еще увидим до конца сезона?**

– В апреле Андрей Прикотенко представит свою интерпретацию романа Гончарова «Обломов», а в июне Елена Павлова выпустит спектакль «Лапшин», основанный на повести Юрия Германа и сценарии фильма Алексея Германа «Мой друг Иван Лапшин».

**– Эти спектакли запускались в работу уже при вас?**

– Постановочные планы, о которых мы сейчас говорим, были приняты до моего назначения, а вот в составлении следующих я участие уже принимаю. Но только как человек, выражающий свое мнение. Я могу высказать свои пожелания и буду услышан, но не более. Александринка благодаря богатейшему опыту Валерия Владимировича Фокина придерживается выбранного курса «новая жизнь традиции». И все, что выходит на наших сценах, попадает под эту формулу. Это традиционные произведения в совершенно новом формате. Во многом этому способствует пространство Новой сцены, которая стала своеобразным культурным центром Санкт-Петербурга.

Когда Фокин пригласил меня возглавить Новую сцену, это и была моя задача – создать плавильный котел для разных жанров, театральных форм. Нам с командой это удалось сделать, все экспериментальные программы Новой сцены могут быть перенесены и на Основную. В качестве примера я всегда привожу «Руслана и Людмилу» Антона Оконешникова. Этот мультимедийный спектакль в своих художественных решениях вырос из проекта Новой сцены, который называется «Другой театр». Он представляет собой мультижанровую программу, представляющую оригинальные онлайн-форматы от молодых режиссеров, драматургов, хореографов, композиторов и медиахудожников. Важно отметить: у нас нет отдельного репертуара Новой сцены и отдельного – исторической. Это сознательная концепция, которой мы придерживаемся.

**– А если говорить в общем о спектаклях репертуара – есть ли какие-то тренды, которые гарантируют успех постановки у зрителей? Всегда ли этот принцип срабатывает?**

– Мы стараемся задавать тренды. Важно понимать, что искусство не бывает без экспериментов. Эксперимент может быть удачным или неудачным. Но он должен быть, потому что даже неудача – это та творческая среда, которая позволяет театру сделать шаг вперед. Например, когда мы придумывали десятилетие Новой сцены, мы решили пригласить наших друзей для совместных проектов и на афишах писать «Новая сцена Х кто-то». Если вы посмотрите сейчас на то, как люди делают нейминг, везде вы увидите эту нашу римскую X. Второе, что мы сделали и чем мы гордимся, – это мероприятия, посвященные 150-летию Всеволода Мейерхольда. Мы запустили проект «Мейерхольдоведение», который в результате вырос в джазовый фестиваль, лекторий, две премьеры и многое-многое другое. Никакого финансирования не было – это была наша инициатива. С какой же радостью мы узнали, что именно мы вернули Мейерхольда в театральную повестку. Даже Москва подключилась к празднованию уже после нас.

**– Расскажите о вашей работе с Никитой Кобелевым. Совпадают ли ваши взгляды на развитие Александринки?**

– Мы с Никитой Кобелевым достаточно молодые люди и говорим на одном языке. Понятно, что он гораздо более творческий, чем я. И естественно, порой возникают спорные моменты – тогда мы садимся и конструктивно все обсуждаем. Не буду отрицать: в нашем тандеме, скорее, я злой полицейский. Но при этом стараюсь обеспечить все художественные желания худрука. Например, 2025 г. мы объявили Годом молодой режиссуры, в рамках которого проведем четыре лаборатории. Средства на эту идею ищу я, поскольку это дополнительная финансовая нагрузка на театр.

**– Можно подробнее о лабораториях? О чем речь?**

– Цикл режиссерских лабораторий – это основа обширной программы, направленной на развитие современного театрального языка, исследование новых инструментов и, конечно же, на открытие новых имен. Первая лаборатория называется «Театр вне театра», ее куратор – Кобелев. Участникам предложено разработать идею спектакля для не театральных пространств и реализовать эскиз на одной из партнерских площадок – в Русском музее, отеле «Астория», на «Левашовском хлебозаводе». Открытые показы эскизов в выбранных локациях войдут в офф-программу Международного театрального фестиваля «Александринский» в сентябре 2025 г.

Еще одна лаборатория – «Кинотеатр» (ее куратор – Кирилл Сбитнев) пригласил к участию режиссеров, интегрирующих в постановки уже отснятое видео или видео, которое снимается и монтируется в режиме реального времени. Участники лаборатории будут работать на базе Медиацентра, на Новой сцене, и смогут продемонстрировать свои эскизы во время фестиваля Новой сцены, который пройдет с 16 по 18 мая. На лаборатории под названием «Алгоритмы будущего» (кураторы – Анастасия Брюханова и Христина Отс) будет исследоваться, как современные технологии (искусственный интеллект, нейроинтерфейсы, робототехника) могут быть интегрированы в театральное искусство. Показы итоговых проектов пройдут в декабре 2025 г..

Четвертая лаборатория, «Сны Александринки», курировать которую будут Анастасия Антоненкова и Илья Пучеглазов, завершится циклом из четырех спектаклей в пространстве акустической трубы Александринского театра (архитектурная система коридоров, идеально улавливающая и отражающая звук. – «Ведомости»). Показ каждой из работ будет начинаться с ночной экскурсии по историческому зданию.

## «Александринский театр не для отдыха»

**– В целом какой театр вы сейчас строите?**

– Не буду себя переоценивать. У театра сейчас 269-й сезон, и я отдаю себе отчет в том, что он прожил их без меня и после меня проживет еще столько же. Это абсолютно живой организм – он кого-то любит и принимает, кого-то нет. У кого-то получается адаптироваться быстро и стать его частью, кто-то никак не может понять, что театр от него хочет. Мне кажется, театру нужно стараться не мешать, ловить его «желания» и помогать. Нужно его чувствовать. Знаете, иногда, когда мне тяжело, я прихожу на историческую сцену в пустой зал и слушаю. Александринка – это ведь не только люди: в самом здании заключена какая-то магия. А если отвечать прямо на ваш вопрос, то мы с Никитой строим лучший театр в мире. Как минимум в стране. В наших головах это именно так.

**– Понятно, что театр – это не только здание и сотрудники, но еще и зрители. В одном из интервью вы говорили, что хотели бы иначе выстраивать работу со зрителем. Как именно? Что уже сделано в этом направлении?**

– Александринский театр не для отдыха – это главное, что нужно понимать. Я и моя команда всеми способами стараемся донести эту идею до зрителя. Как говорит Валерий Фокин, самая чудовищная фраза, которую только можно услышать, – «Мы вчера в театре прекрасно отдохнули». Конечно, мы не про это. Мы про духовную работу и диалог с каждым, кто к нам приходит.

На Новой сцене у нас есть несколько проектов, которые подразумевают обсуждение всего, что происходит в Александринке. К каждой премьере приурочена программа, включающая в себя лекции, творческие встречи с создателями спектакля, паблик-токи. Мы никогда не препятствуем постпремьерным обсуждениям. И если к нам выходят с инициативой блогеры или театральные клубы, мы всегда помогаем организовать встречу с режиссерами и артистами. У нас очень активные соцсети, и отдельно отмечу проект «Александринцы александринцам», смысл которого в том, что молодые артисты Александринки берут интервью у корифеев.

**– Полгода – это то время, которого, в принципе, достаточно для того, чтобы погрузиться в дела и наметить приоритеты и планы развития? Можете рассказать о том, что планируете реализовать в Александринке, каких изменений стоит ожидать?**

– Про ремонт я не буду говорить: вряд ли это кому-то интересно. (Улыбается.) Про Год молодой режиссуры я вам уже рассказал. У меня на него большие надежды, поскольку поиск новых режиссерских имен – наша перманентная задача. Также сейчас мы много работаем над проектом, который называется «Ассоциация национальных театров России». Хотелось бы сделать ее по-настоящему значимой.

Во многих регионах нашей страны есть национальные театры, в которых играют на своем языке, сохраняют театральные традиции конкретного региона. Такие театры есть, например, в Карелии, в Татарстане, в Бурятии, ну и так далее. Часто они финансируются по остаточному принципу. Валерий Фокин в свое время инициировал создание ассоциации именно для того, чтобы помогать таким театрам развиваться. Летом мы проведем специальную программу XI Международной театральной олимпиады в Казани. Сохранение культурного наследия – важная тема. Я вижу в этом одну из миссий Александринки.

**– Если говорить не про «одну из», а про главную миссию – в чем она для вас?**

– Для меня главная миссия Александринки – делать жизнь зрителей легче. По моему глубокому убеждению, всякая духовная работа, в которую мы зрителей приглашаем, облегчает их (и нашу с вами) очень непростую жизнь.