## 

## A4 Zhenitba UU.jpg

***Пресс-релиз***

27-30 июня 2023 г. **состоятся «Большие гастроли»** Национального драматического театра России (Александринского театра) в город Улан-Удэ**, организованные ФГБУК РОСКОНЦЕРТ согласно Всероссийскому гастрольно-концертному плану Министерства культуры Российской Федерации.** В рамках направления «*Ведущие театры*» на сцене Государственного русского драматического театра имени Н.А. Бестужева будет показан спектакль «Женитьба», на сцене Государственного бурятского академического театра драмы имени Хоца Намсараева пройдут показы спектаклей «Демагог» и «Охота жить!».

«*Идея воссоздания единой гастрольной системы получила невероятный отклик у творческих коллективов по всей стране. Программы «Большие гастроли» и «Мы – Россия» Всероссийского гастрольно-концертного плана с каждым годом привлекают все больше участников. Сотни артистов получают возможность отправиться на гастроли в разные уголки нашей Родины, приобрести уникальный профессиональный опыт и заряд творческой энергии, а жители крупных и малых российских городов – увидеть лучшие спектакли и концерты*», – отметила Министр культуры Российской Федерации **Ольга Любимова**.

Гастроли Александринского театра в Улан-Удэ проводятся впервые за всю историю существования первой русской профессиональной государственной драматической труппы, основанной в Санкт-Петербурге в 1756 году.

*«Александринский театр приезжает в Бурятию впервые за всю свою историю, а ведь в этом году наша труппа завершает уже 267-ой сезон. Выбор Улан-Удэ не случаен: в регионе сложилась сильная, самобытная театральная культура, и наши коллеги активно участвуют в деятельности Ассоциации национальных театров России.*

*Для знакомства с бурятскими зрителями мы выбрали три очень разных спектакля. Откроет гастроли спектакль «Демагог», который создан молодыми авторами — драматургом Кириллом Фокиным и режиссером Хуго Эрикссеном. Затем покажем мой спектакль «Женитьба», развивающий гоголевскую линию Александринской сцены и нашу программу «Новая жизнь традиции». Этот спектакль имеет счастливую гастрольную судьбу и, надеюсь, будет интересен и в Улан-Удэ. Мастерство же старшего поколения труппы, корифеев Александринского театра представит народный артист России Сергей Паршин в моноспектакле «Охота жить!».*

*Спектакли — главное содержание Дней Александринского театра в Улан-Удэ, но их показами мы не ограничимся. В программе мастер-классы и открытые разговоры с публикой и профессионалами театрального дела»,* — подчеркнул художественный руководитель Александринского театра **Валерий Фокин**.

*«Сегодня Александринский театр развивает ряд партнерских проектов с ориентиром на Восток. В ноябре 2022 года мы с успехом провели одну из первых образовательных программ Национальной театральной школы именно в Улан-Удэ. В мае 2023-го мы объединили более 70 театральных менеджеров и артистов в Ашхабаде – молодые деятели культуры и искусства Туркменистана стали выпускниками Национальной театральной школы. Географию восточного сотрудничества продолжат обменные творческие и просветительские инициативы с Китайской Народной Республикой. По запросу Министерства культуры, информации, спорта и молодежной политики Киргизской Республики мы планируем до конца 2023 года провести в Бишкеке международную программу Национальной театральной школы. Это актуальные направления для развития профессионального партнерства и продвижения многонациональной российской сцены», —* продолжает тему директор Александринского театра **Сергей Емельянов**.

*«От имени Государственного бурятского академического театра драмы имени Хоца Намсараева рад приветствовать своих коллег из Санкт-Петербурга! Благодаря Ассоциации национальных театров России, созданной по инициативе Александринского театра, и Программе «Большие гастроли», у бурятского зрителя появилась уникальная возможность воочию соприкоснуться с творчеством одного из ведущих театральных коллективов страны.*

*Встреча с коллективом Александринского театра – это прекрасная возможность насладиться высочайшим уровнем театрального мастерства, уникальный опыт и вдохновение.*

*Особо я хотел бы отметить тесную связь между Буряад театром и Санкт-Петербургом, а именно Театральным институтом на Моховой. Ведь в нашем театре, начиная с 50-х годов прошлого столетия и до сегодняшнего дня, служили и служат четыре поколения выпускников актерских студий из города на Неве.*

*Национальный Александринский театр приезжает в Бурятию впервые. И это особое событие для всех нас и для всей республики. Пусть пребывание наших гостей на древней бурятской земле, в дни празднования 100 летнего юбилея республики, надолго останутся в нашей памяти!»,* *–* отметил художественный руководитель Бурятского академического театра драмы имени Хоца Намсараева **Саян Жамбалов.**

**О спектаклях:**

**«Демагог»** 16+

Спектакль Хуго Эрикссена по пьесе Кирилла Фокина. В основе сюжета пьесы «Демагог» – история политических интриг в Афинах в 5 веке до н.э., жизнь демагога Клеона, история его возвышения, триумфа и гибели. Автор пьесы Кирилл Фокин обращается к героическим событиям Древнего мира и находит там немало параллелей и пересечений с днем сегодняшним, так что проблемы героев давних времен оказываются нам близки и понятны. Ключевые вопросы пьесы — тема «пути наверх» и краха Героя: сцены борьбы за власть и господство, основанные на реальных исторических событиях Пелопонесской войны; выбор (или все же иллюзия выбора?) демократии или тоталитаризма; что сегодня правит миром – деньги или идеология, а может быть, деньги и стали основой любой идеологии. Эти вопросы звучат более чем актуально.

В спектакле заняты: Андрей Калинин (Клеон), заслуженный артист России Семён Сытник (Перикл), Дмитрий Гирев (Никий), Иван Ефремов (Аристофан), народный артист России, лауреат Государственной премии России Сергей Паршин (Фукидид); Сергей Еликов (Гипербол) и другие.

Продолжительность спектакля — 2 часа. Спектакль идет без антракта

Даты показа: 27 июня, 19:00, Бурятский академический театр драмы им. Хоца Намсараева

**«Женитьба»** 12+

Спектакль художественного руководителя Александринского театра Валерия Фокина по одноименной комедии Н.В. Гоголя.

Премьера спектакля Валерия Фокина «Женитьба» состоялась в январе 2008 года, в преддверие 200-летнего юбилея классика русской литературы Николая Васильевича Гоголя.

По итогам сезона спектакль стал лауреатом самой престижной профессиональной награды Российской федерации — Российской национальной театральной премии «Золотая маска» сразу в двух номинациях — «Лучшая работа режиссера» и «Лучшая работа художника». В немалой степени благодаря также блистательному ансамблю актерских работ эта постановка и сегодня остается одной из самых любимых публикой в репертуаре Александринского театра.

Для Валерия Фокина гоголевское творчество на протяжении уже долгих лет является источником вдохновения. К пьесе «Женитьба» режиссер обратился вслед за постановкой на Александринской сцене «Ревизора» в 2002 году.

В своем спектакле Валерий Фокин раскрывает острый конфликт, стремящегося сохранить свой личностный мир героя с приобретающей абсурдный, почти балаганный облик, действительностью. Действительностью, провоцирующей человека выделывать самые невероятные трюки и участвовать в нелепых, словно навязанных нечистой силой аттракционах. Таковым аттракционом выглядит история сватовства сразу шести женихов к купеческой дочке Агафье Тихоновне Купердягиной, даже в своих снах и фантазиях не находящей избранника, обладающего всем комплексом человеческих достоинств.

Образ открывающегося то снаружи, то изнутри балагана, созданный известным сценографом Александром Боровским, подчеркивает активную динамику переходов из мира внутренних фантазий героя, устроившегося на удобном, почти «обломовском» диване, во внешний — враждебный и неустойчивый мир, где герой чувствует себя крайне неуверенно.

Сценическая жизнь классической комедии Гоголя «Женитьба» началась на Александринской сцене в 1842 году. В премьерном спектакле первым исполнителем роли Подколесина стал великий русский актер Александр Мартынов. И с этого времени, наряду с «Ревизором», «Женитьба» традиционно украшала афишу Александринского театра. А интерпретации гоголевских пьес всегда определяли творческий строй труппы первого российского национального театра, становились программными. Эта традиция продолжается.

В спектакле заняты: Владимир Кошевой (Подколесин), Василиса Алексеева (Агафья Тихоновна, невеста), заслуженная артистка России Елена Немзер (Фёкла Ивановна, сваха) Иван Ефремов (Кочкарёв, друг Подколесина) и другие.

Продолжительность спектакля 2 часа 30 минут. Спектакль идет с одним антрактом.

Даты показа: 29, 30 июня, 19:00, Русский драматический театр им. Н.А. Бестужева

**«Охота жить!»** 16+

Моноспектакль народного артиста России, лауреата Государственной премии России Сергея Паршина по произведениям Б. Шергина, C. Писахова, М. Шолохова, В. Шукшина

Моноспектакль «Охота жить!» входит в цикл спектаклей выдающихся мастеров александринской сцены «Монологи в Царском фойе», основанный на классических традициях исполнительского искусства, прямого и доверительного обращения актера к зрителю. Драматургию спектакля «Охота жить!» составили: сказы Степана Писахова, дневниковые записи Бориса Шергина, фрагмент из романа Михаила Шолохова «Они сражались за Родину»; фрагмент из романа Василия Шукшина «Я пришёл дать вам волю», а также фольклорные песни в исполнении Сергея Паршина.

Продолжительность спектакля — 1 час. Спектакль идет без антракта

Даты показа: 29 июня, 19:00, Бурятский академический театр драмы театр им. Хоца Намсараева

Большие Гастроли Александринского театра в Улан-Удэ организованы в формате **«Дней Александринского театра».** На Малой сцене Бурятского академического театра драмы им. Хоца Намсараева состоятся**: актерский тренинг, мастер-классы, открытый разговор**:

Мастер-класс художественного руководителя Александринского театра, народного артиста России, лауреата Государственных премий России Валерия Фокина состоится 30 июня, в 11:00.

В этот же день, 30 июня, в 16:00 пройдет Открытый разговор с режиссерами Антоном Оконешниковым (Александринский театр) и Сойжин Жамбаловой (Бурятский академический театр драмы им. Хоца Намсараева) «Театр для детей: Актуальные задачи и формы воплощения». 29 июня в 16:00 – мастер-класс режиссера Антона Оконешникова «Национальные театры: Опыт копродукции на примере проекта “Другая сцена”».

28 июня, в 14:00 Вокальный мастер-класс заведующего Творческой частью Александринского театра заслуженного артиста России Ивана Благодёра. 27 июня в 12:00 – Актерский тренинг по методу Теодороса Терзопулоса, проводит артист Николай Белин.

**Пресс-конференция** — 26 июня, 12:00, Бурятский академический театр им. Хоца Намсараева.

**Пресс-подход** к Валерию Фокину и участникам спектакля «Женитьба» — 29 июня, 18:00, Русский драматический театр им. Н.А. Бестужева

*Для аккредитации*: + 7 921 919 1442, lena.gerusova@yandex.ru — Елена Юрьевна Герусова, Александринский театр

**Справка:**

**Национальный драматический театр России (Александринский театр)**

Александринский театр — старейший национальный театр России. Ведет историю от первой русской государственной профессиональной драматической труппы, основанной в Санкт-Петербурге по Указу императрицы Елизаветы Петровны 30 августа 1756 года. В 1832 году труппа получила здание в центре Невского проспекта, построенное по проекту архитектора Карла Росси. Именно тогда театр был назван Александринским, в честь императрицы Александры Федоровны. Именно здесь состоялись премьеры практически всех главных произведений русской драматургической классики. Александринский театр имеет статус Национального достояния, а также включен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.

Александринский театр сегодня — это крупный современный театральный комплекс. В основе репертуара — произведения классической литературы в постановке ведущих режиссеров.

Под эгидой Александринского театра осуществляется деятельность Ассоциации национальных театров России.

С 2003 года — Художественный руководитель Александринского театра народный артист России, лауреат Государственных премий России Валерий Фокин.

www.alexandrinsky.ru

**Справка:**

**Всероссийский гастрольно-концертный план Министерства культуры Российской Федерации**

Всероссийский гастрольно-концертный план Минкультуры России призван воссоздать единую гастрольную систему страны. План реализуется на всей территории России и включает две масштабные федеральные программы – **«Большие гастроли»** (гастроли театров) и **«Мы – Россия**» (гастроли национальных коллективов).

Стартовавшая в 2014 году программа «Большие гастроли» проводится по 6-ти направлениям: *ведущие театры*, *зарубежное*, *межрегиональное*, *для детей и молодежи*, *студенческое* и *по поддержке гастрольной деятельности негосударственных (частных) театров*.

Направление «*Ведущие театры*» включает гастроли известных российских театральных коллективов во всех 85 субъектах Российской Федерации.

Благодаря программам «Большие гастроли» и «Мы – Россия» зрители знакомятся с лучшими постановками российских и русских зарубежных театров, с концертными программами выдающихся отечественных коллективов. Спектакли и концерты предназначены для самой широкой аудитории – взрослой, семейной и детской, а география гастролей простирается от Калининграда до Камчатки, от Дербента до Чукотки.

Всероссийский гастрольно-концертный план, включающий программы «Большие гастроли» и «Мы – Россия», расширяет рамки взаимодействия творческих коллективов страны; способствует формированию и объединению единого культурного пространства, привлечению новой зрительской аудитории на территории России и стран ближнего зарубежья.

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «РОСКОНЦЕРТ»**

ФГБУК РОСКОНЦЕРТ, являясь правопреемником Государственного концертно-гастрольного бюро СССР – «Союзконцерта», ведет свою историю с 1967 года.

ФГБУК РОСКОНЦЕРТ проводит масштабные фестивали искусств, перекрестные года и обменные Дни культуры, а также всероссийские и международные конкурсы и творческие проекты, в числе которых: Международный конкурс им. П. И. Чайковского, Международный конкурс артистов балета, Международный конкурс пианистов, композиторов и дирижеров имени Сергея Рахманинова, Всероссийский музыкальный конкурс, Всероссийский конкурс артистов балета и хореографов, Фестиваль культуры и спорта народов Юга России, Международный кинофестиваль «Балтийские дебюты», День славянской письменности и культуры, Международный фестиваль «Музыкальная экспедиция», Фестиваль искусств «Балтийские сезоны» и мн. др.

С 2020 года РОСКОНЦЕРТ – крупнейший гастрольно-концертный центр, реализующий все мероприятия в рамках Всероссийского гастрольно-концертного плана, включая такие масштабные проекты, как программа «Большие гастроли» и «Мы – Россия».

Учреждение подведомственно Министерству культуры Российской Федерации.

**Программа «Большие гастроли»**:

**большиегастроли.рф**

ВКонтакте - [vk.com/bolshiegastroli](http://vk.com/bolshiegastroli)

Oдноклассники - [ok.ru/bolshiegastroli](file:///C:\Users\user\Downloads\ok.ru\bolshiegastroli)

**ФГБУК РОСКОНЦЕРТ:**

**rosconcert.ru**

Telegram - [t.me/rosconcert](file:///C:\Users\user\Downloads\t.me\rosconcert)

ВКонтакте - [vk.com/rosconcertcompany](http://vk.com/rosconcertcompany)

Информационная служба:

Тел.: +7 495-225-43-45 (доб. 132 или 202)

*E-mail*: [pr@rosconcert.ru](mailto:pr@rosconcert.ru)