## 

## A4 Zhenitba UU.jpg

***Пресс-релиз***

*13.09.2024*

19-20 сентября 2024 г. **состоятся «Большие гастроли»** Национального драматического театра России (Александринского театра) в Азербайджанской Республике, в городе Баку**, организованные ФГБУК РОСКОНЦЕРТ согласно Всероссийскому гастрольно-концертному плану Министерства культуры Российской Федерации.** В рамках зарубежного направления «Больших гастролей*»* на сцене Азербайджанского государственного академического национального драматического театра пройдут показы спектакля «Женитьба».

*«Гастроли, и особенно зарубежные, это всегда ответственная художественная проверка для театра. Гастроли в Баку для нас ответственны особенно. Александринский театр очень давно, более 40 лет, не был в этом очень театральном, с умным и требовательным зрителем городе. В последний раз александринцы привозили спектакли в 1982 году. Так что для двух, а то и трех поколений бакинцев – это будет первое знакомство с нашей труппой. Но и старшие зрители увидят новое лицо Александринского театра. Для такого возвращения мы выбрали спектакль, который в значительной степени является сегодня нашей визитной карточкой. Это мой спектакль по комедии Н.В. Гоголя «Женитьба». Он отражает подход нашего театра к постановке классических произведений, а это бережное отношение к традиции, к классическому наследию, но разговор со зрителем на современном театральном языке. Немаловажное значение при выборе спектакля имело и то, что «Женитьба» – одна из самых важных пьес русского репертуара и вместе с тем, тотальная театральная классика, ее ставят на сценах всего мира. А впервые зрители увидели эту пьесу именно на нашей, александринской сцене, в 1842 году, и на протяжении и 19-го и 20-го века она, конечно, неоднократно возвращалась в нашу афишу. Сегодня мы видим «Женитьбу» так, и с этим взглядом будем держать экзамен перед бакинским зрителем» –* президент Александринского театра народный артист России, лауреат Государственных премий России **Валерий Фокин.**

Большие гастроли Александринского театра организованы в синергии с образовательной программой Дней Александринского театра в Баку. А также носят обменный характер. На сцене Александринского театра, в программе Международного театрального фестиваля «Александринский», состоялись специальный показ для молодежной аудитории (3 сентября 2024 г.) и премьера (4 сентября 2024 г.) спектакля Азербайджанского государственного академического национального драматического театра «Иблис и…» по мотивам трагедии Гусейна Джавида в постановке художественного руководителя театра Мехрибан Алекперзаде.

19 и 20 сентября в Азербайджанской Республике на сцене на сцене Азербайджанского государственного академического национального драматического театра зрители увидят показы спектакля Национального драматического театра России (Александринского театра) «Женитьба».

**В программе Дней Александринского театра в Баку** в Азербайджанском государственном университете культуры и искусств **17 сентября** состоится лекция заместителя художественного руководителя Александринского театра доктора искусствоведения Александра Чепурова «Гоголевский код Александринской сцены» (начало в 11:00), **18 сентября** – Творческая встреча с художественным руководителем Александринского театра Никитой Кобелевым «Опыт работы с классической литературой на театральной сцене» (начало в 11:00).

**О спектакле:**

**«Женитьба»** 12+

Спектакль президента Александринского театра Валерия Фокина по одноименной комедии Н.В. Гоголя.

Премьера спектакля Валерия Фокина «Женитьба» состоялась в январе 2008 года, в преддверие 200-летнего юбилея классика русской литературы Николая Васильевича Гоголя.

По итогам сезона спектакль стал лауреатом самой престижной профессиональной награды Российской федерации — Российской национальной театральной премии «Золотая маска» сразу в двух номинациях — «Лучшая работа режиссера» и «Лучшая работа художника». В немалой степени благодаря также блистательному ансамблю актерских работ эта постановка и сегодня остается одной из самых любимых публикой в репертуаре Александринского театра на своей сцене и на гастролях.

Для Валерия Фокина гоголевское творчество на протяжении уже долгих лет является источником вдохновения. К пьесе «Женитьба» режиссер обратился вслед за постановкой на Александринской сцене «Ревизора» в 2002 году.

В своем спектакле Валерий Фокин раскрывает острый конфликт, стремящегося сохранить свой личностный мир героя с приобретающей абсурдный, почти балаганный облик, действительностью. Действительностью, провоцирующей человека выделывать самые невероятные трюки и участвовать в нелепых, словно навязанных нечистой силой аттракционах. Таковым аттракционом выглядит история сватовства сразу шести женихов к купеческой дочке Агафье Тихоновне Купердягиной, даже в своих снах и фантазиях не находящей избранника, обладающего всем комплексом человеческих достоинств.

Образ открывающегося то снаружи, то изнутри балагана, созданный известным сценографом Александром Боровским, подчеркивает активную динамику переходов из мира внутренних фантазий героя, устроившегося на удобном, почти «обломовском» диване, во внешний — враждебный и неустойчивый мир, где герой чувствует себя крайне неуверенно.

Сценическая жизнь классической комедии Гоголя «Женитьба» началась на Александринской сцене в 1842 году. В премьерном спектакле первым исполнителем роли Подколесина стал великий русский актер Александр Мартынов. И с этого времени, наряду с «Ревизором», «Женитьба» традиционно украшала афишу Александринского театра. А интерпретации гоголевских пьес всегда определяли творческий строй труппы первого российского национального театра, становились программными. Эта традиция продолжается.

В спектакле заняты: Владимир Кошевой (Подколесин), Василиса Алексеева (Агафья Тихоновна, невеста), заслуженная артистка России Мария Кузнецова (Фёкла Ивановна, сваха) Иван Ефремов (Кочкарёв, друг Подколесина) и другие.

Продолжительность спектакля 2 часа 30 минут. Спектакль идет с одним антрактом.

**Даты показа**: 19, 20 сентября, 19:00, Азербайджанский государственный академический национальный драматический театр.

**Пресс-подход** — **19 сентября, 18:00, Азербайджанский государственный академический национальный драматический театр.**

В пресс-подходе участвуют: Художественный руководитель Александринского театра Никита Кобелев, директор Александринского театра Александр Малич, директор Азербайджанского государственного академического национального драматического театра Ильхам Аскеров, художественный руководитель Азербайджанского государственного академического национального драматического театра Мехрибан Алекперзаде.

**Справка:**

**Национальный драматический театр России (Александринский театр)**

Александринский театр — старейший национальный театр России. Ведет историю от первой русской государственной профессиональной драматической труппы, основанной в Санкт-Петербурге по Указу императрицы Елизаветы Петровны 30 августа 1756 года. В 1832 году труппа получила здание в центре Невского проспекта, построенное по проекту архитектора Карла Росси. Именно тогда театр был назван Александринским, в честь императрицы Александры Федоровны. Именно здесь состоялись премьеры практически всех главных произведений русской драматургической классики. Александринский театр имеет статус Национального достояния, а также включен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.

Александринский театр сегодня — это крупный современный театральный комплекс. В основе репертуара — произведения классической литературы в постановке ведущих режиссеров.

Под эгидой Александринского театра осуществляется деятельность Ассоциации национальных театров России.

Председатель Совета Ассоциации национальных театров – Президент Александринского театра (с 2003 по июль 2024 года художественный руководитель Александринского театра)– народный артист России, лауреат Государственных премий России **Валерий Фокин**

Художественный руководитель Александринского театра (с июля 2024 года) – **Никита Кобелев**

Директор Александринского театра (с августа 2024 года) – **Александр Малич**.

www.alexandrinsky.ru

**Справка:**

**Всероссийский гастрольно-концертный план Министерства культуры Российской Федерации**

Всероссийский гастрольно-концертный план Минкультуры России призван воссоздать единую гастрольную систему страны. План реализуется на всей территории России и включает две масштабные федеральные программы – **«Большие гастроли»** (гастроли театров) и **«Мы – Россия**» (гастроли национальных коллективов).

Стартовавшая в 2014 году программа «Большие гастроли» проводится по 6-ти направлениям: *ведущие театры*, *зарубежное*, *межрегиональное*, *для детей и молодежи*, *студенческое* и *по поддержке гастрольной деятельности негосударственных (частных) театров*.

Зарубежное направление программы «Большие гастроли» стартовала в 2015 году и включает как выступления ведущих театров в старнах ближнего зарубежья, так и астроли русских театров ближнего зарубежья у нас в стране.

Благодаря программам «Большие гастроли» и «Мы – Россия» зрители знакомятся с лучшими постановками российских и русских зарубежных театров, с концертными программами выдающихся отечественных коллективов. Спектакли и концерты предназначены для самой широкой аудитории – взрослой, семейной и детской, а география гастролей простирается от Калининграда до Камчатки, от Дербента до Чукотки.

Всероссийский гастрольно-концертный план, включающий программы «Большие гастроли» и «Мы – Россия», расширяет рамки взаимодействия творческих коллективов страны; способствует формированию и объединению единого культурного пространства, привлечению новой зрительской аудитории на территории России и стран ближнего зарубежья.

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «РОСКОНЦЕРТ»**

ФГБУК РОСКОНЦЕРТ, являясь правопреемником Государственного концертно-гастрольного бюро СССР – «Союзконцерта», ведет свою историю с 1967 года.

ФГБУК РОСКОНЦЕРТ проводит масштабные фестивали искусств, перекрестные года и обменные Дни культуры, а также всероссийские и международные конкурсы и творческие проекты, в числе которых: Международный конкурс им. П. И. Чайковского, Международный конкурс артистов балета, Международный конкурс пианистов, композиторов и дирижеров имени Сергея Рахманинова, Всероссийский музыкальный конкурс, Всероссийский конкурс артистов балета и хореографов, Фестиваль культуры и спорта народов Юга России, Международный кинофестиваль «Балтийские дебюты», День славянской письменности и культуры, Международный фестиваль «Музыкальная экспедиция», Фестиваль искусств «Балтийские сезоны» и мн. др.

С 2020 года РОСКОНЦЕРТ – крупнейший гастрольно-концертный центр, реализующий все мероприятия в рамках Всероссийского гастрольно-концертного плана, включая такие масштабные проекты, как программа «Большие гастроли» и «Мы – Россия».

Учреждение подведомственно Министерству культуры Российской Федерации.

**Программа «Большие гастроли»**:

**большиегастроли.рф**

ВКонтакте - [vk.com/bolshiegastroli](http://vk.com/bolshiegastroli)

Oдноклассники - [ok.ru/bolshiegastroli](file:///C:\Users\user\Downloads\ok.ru\bolshiegastroli)

**ФГБУК РОСКОНЦЕРТ:**

**rosconcert.ru**

Telegram - [t.me/rosconcert](file:///C:\Users\user\Downloads\t.me\rosconcert)

ВКонтакте - [vk.com/rosconcertcompany](http://vk.com/rosconcertcompany)