**Валерий Владимирович Фокин: «У меня самые прекрасные воспоминания о Белграде, БИТЕФ и Йоване Чирилове»**

[КУЛЬТУРА](https://nova.rs/category/kultura)**Автор:**Мона Цукич 27 сентября 2023 г., 09:32

**«Я думаю, что для меня и для нашего театра это своеобразный экзамен — появиться и играть на сцене Национального театра в Белграде, и я надеюсь, что этот экзамен мы успешно сдадим», — сказал режиссер Валерий Владимирович Фокин накануне гастролей Национального драматического театра России (Александринский) из Санкт-Петербурга, который вчера вечером представил спектакль «Женитьба» на сцене нашего Национального театра.**

Следующее представление знаменитой драмы Николая Васильевича Гоголя ожидает зрителей сегодня вечером.

Этот спектакль одного их самых больших и важных театров России, который сотрудничает с многочисленными театрами мира, официально обозначил начало действия Соглашения о сотрудничестве, подписанного 13 марта этого года управляющим Национального театра Светиславом Гончичем и его русским коллегой Сергеем Витальевичем Емельяновым.

Популярную комедию Гоголя, написанную в 1833 году, которая покоряет зрителей всего мира чудесным юмором и неуловимыми персонажами — аутсайдерами, пытающимися найти свое место в мире, из-за чего они протискиваются вперед, суетятся, борются, хитрят, спорят, веселятся, — поставил режиссер Валерий Владимирович Фокин, народный артист России, обладатель многих государственных премий, приехавший вместе с труппой в Белград.

«Одна из универсальных проблем — это отношения человека с внешним миром, потакает ли он ему, борется с ним или нет», — объяснил Фокин накануне спектакля.

В центре внимания пьесы, как подчеркнул Валерий Владимирович, острый конфликт между Подколесиным — главным героем, который стремится сохранить свой личный мир, и несколько абсурдной и хаотичной реальностью, которая его окружает и которая «провоцирует его выполнять самые невероятные трюки и участвовать в нелепых ситуациях, которые, кажется, навязывает некая нечистая сила».

Критики в России оценили эту постановку как «одно из самых мастерских и смешных театральных представлений последних лет». В обзоре, опубликованном в «Российской газете», говорится, что постановка «Женитьбы», получившая, среди прочего, престижную Российскую национальную театральную премию «Золотая маска», была «неожиданна и оригинальна», но также подчеркивается, что это зрелище ясное и совершенное, которое «определенно выдержит испытание временем».

«Хотя критики часто ошибаются, думаю, что в этот раз они в некоторой степени правы. Я не могу гарантировать, что спектакль переживет все времена и станет вневременным, но сейчас он жив, очень актуален, и я уверен, что так будет еще долго», — сказал режиссер.

Для Александринского театра это первое выступление в Белграде, но не для Валерия Владимировича Фокина. Он гастролировал на фестивале БИТЕФ, когда сотрудничал с Йованом Чириловым.

«У меня самые теплые и лучшие воспоминания о том времени в Белграде и сотрудничестве с Чириловым. Когда он руководил фестивалем БИТЕФ, этот фестиваль был одним из самых важных театральных событий в Европе. Все ведущие театры и величайшие режиссеры мира стремились выступить на БИТЕФ. Это были встречи на самом высоком профессиональном уровне, которых нам всем сегодня очень не хватает», — сказал Фокин.

Если говорить об этих гастролях, он отметил, что надеется, что зрители в Белграде прекрасно примут спектакль и воспримут его правильно.

«Если мы докажем сербской аудитории, что мы все еще живы, я буду счастлив, и те 10 самолетов, на которых мы привезли декорации, будут полностью оправданы», — с юмором сказал Фокин, добавив, что театр — одно из немногих мест, где могут оказаться люди с самыми разными взглядами на жизнь и мир, и они могут также по-разному воспринимать спектакль и это чувство и опыт может их объединить.

Известный режиссер напоминает, что Александринскому театру уже 267 лет, но «они должны продолжать жить, иначе театр превратится в музей»:

«Если мы не приложим усилий, чтобы придать традиции новый импульс, сделать ее более современной и близкой к современной жизни, мы останемся мертвым театром. Тогда не имеет значения, сколько нам и театру лет: 267, 10 или два, потому что и авангард может быть и мертвым, и фальшивым», — заключил Фокин.