

9. Песочинский Н.В. Особенности смыслообразования в спектаклях Мейерхольда.

10. Маркарян О.Э. Положение человека во вселенной: у истоков театральной методологии Мейерхольда.

11. Самсоненко А.Ю. Формирование концепции традиционализма.

12. Овэс Л.С. Режиссеры мейерхольдовской школы и «амазонки» петроградского сценографического авангарда.

13. Архипова Д.А. А.Л. Слонимский: комическое у Мейерхольда.

14. Яковлева Е.П. Вс. Мейерхольд в воспоминаниях В. Шухаева.

15. Рыбакова Д.А. Мейерхольд в афишах.

16. Галанина Ю.Е. Материалы Вс. Мейерхольда в Петербургском театральном музее.

17. Харламова В.А. Рукописные экземпляры и пометы Вс. Мейерхольда в собрании Санкт-Петербургской театральной библиотеки



МЕЙЕРХОЛЬД И РУССКИЙ ТЕАТР

МЕЙЕРХОЛЬД И РУССКИЙ ТЕАТР

Научная конференция к 150-летию
со дня рождения Вс. Мейерхольда

*19 февраля 2024 года.
Александринский театр.
Начало в 11 часов*

Вступительное слово – А.А. Чепуров

1. Трубочкин Д.В. Мейерхольд и античность
2. Щербаков В.А. Драматическая конструкция мейерхольдовского «Ревизора».
3. Пикон-Валлен Б. (Франция) Мейерхольд и Франция.
4. Струтинская Е.И. «Музыка цвета» в спектаклях Вс. Мейерхольда и А.Я. Головина.
5. Бюклинг Л. (Финляндия) Михаил Чехов и Вс. Мейерхольд: путь актера с режиссером (Москва, Европа, США).
6. Ряпосов А.Ю. Мейерхольд в драме и опере: взаимовлияния и взаимопроникновения.
7. Максимов В.И. Мейерхольд и смена театральных систем.
8. Гаврилович Д. (Италия) Влияние итальянского искусства на концепцию и творческий процесс в мейерхольдовском условном театре.

Перерыв: кофе-брейк