|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**Инновации в театре и будущее образования в сфере культуры обсудят участники Форума объединенных культур в Санкт-Петербурге**

16 ноября в 15:30-17:00 в рамках программы Санкт-Петербургского международного культурного форума – Форума объединенных культур состоится деловая дискуссия **«Инновации в театре и будущее образования в сфере культуры»** (блок «Искусственный интеллект – угроза или благо для культуры»). Модератором диалога выступит директор Национального драматического театра России (Александринского театра) Сергей Емельянов.

*«В центре нашего профессионального диалога ключевой вопрос – как на языке театрального искусства звучит Современность и какие инновационные модели и практики реализуются театральным сообществом России и государств-партнеров для придания нового значения Традиции? Мы говорим о современном театре, о тех вызовах, на которые отвечаем вместе с коллегами из ведущих творческих вузов страны, из национальных театров Республики Беларусь, Азербайджанской Республики, Республики Сербской. Может ли технология искусственного интеллекта стать полноценным помощником в деле создания творческого продукта, подготовки новых кадров или она уже является таковым? Или исполнительские искусства должны стоять на страже классических традиций авторства? Поиск ответов на эти вопросы определяет даже не будущее сферы культуры и искусства, а наше настоящее»,* – отметил Сергей Емельянов.

В числе спикеров Деловой дискуссии – Надежда Абрамова, генеральный продюсер фестиваля «Диджитал опера» (Россия); Ильхам Аскеров, директор Азербайджанского Государственного Академического Национального Драматического театра (Азербайджанская Республика); Диана Грбич, директор Национального театра Республики Сербской (Республика Сербская); Александр Журавский, заместитель начальника Управления Президента Российской Федерации по общественным проектам (Россия); Кирилл Крок, директор Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова (Россия); Владимир Малышев, ректор Всероссийского государственного института кинематографии имени С. А. Герасимова (Россия); Антон Оконешников, режиссер Национального драматического театра России (Александринского театра), создатель диджитал-проекта «Другая сцена» (Россия); Александр Рыжинский, ректор Российской академии музыки имени Гнесиных (Россия); Александр Шестаков, генеральный директор Национального академического театра имени Янки Купалы (Республика Беларусь).

*«Форум объединенных культур имеет большое значение с точки зрения развития культурных связей, обсуждения актуальных вопросов современной культурной среды, обмена опытом между специалистами в области культуры и искусства и возможности находить с ними общие точки соприкосновения и общие взгляды на будущее. Полагаю, что IX Санкт-Петербургский международный культурный форум станет стартом для реализации новых проектов и инициатив. Так, в 2024 году между Национальным драматическим театром России (Александринским театром) и Азербайджанским Государственным Академическим Национальным Драматическим театром в рамках проекта «Дни Александринского театра» будет осуществлен масштабный творческо-просветительский обмен. Уверен, что проект поспособствует развитию театрального искусства и укреплению азербайджано-российских культурных связей»,* – поделился Ильхам Аскеров, директор Азербайджанского Государственного Академического Национального Драматического театра.

*«Выражаю надежду, что участие в Форуме приведет к дальнейшему укреплению дружеских отношений с представителями российской художественной сцены и предоставит нам возможность для более интенсивного культурного обмена с Российской Федерацией. Наши народы близки, у нас схожие корни, и поэтому наши театры во многом похожи. Надеюсь, что и театральная публика Санкт-Петербурга в скором времени убедится в этом, поскольку по приглашению Александринского театра мы планируем гастрольные выступления. На протяжении двух лет мы развиваем интенсивное культурное сотрудничество с Александринским театром, и венцом этого сотрудничества станут гастроли нашей труппы. Мы открыты к партнерству с российскими театрами и деятелями культуры и искусства, понимая, что язык культуры не знает границ. Язык искусства универсален, и поэтому, я уверена, что языкового барьера между нами нет. Нам не нужны переводчики – мы прекрасно понимаем друг друга»,* – отметила Диана Грбич, директор Национального театра Республики Сербской.

Участники Дискуссии обсудят широкий круг вопросов. Инноватика театра есть результат исключительно художественного и управленческого выбора или индикатор тенденций во всей гуманитарной сфере страны: как готовить профессиональные кадры, готовые к переменам? Есть ли у молодёжи запрос на более интерактивные, гибкие и технологически ориентированные образовательные методики? Может ли искусственный интеллект способствовать удовлетворению таких потребностей? Искусственный интеллект – враг или соратник театральной и образовательной сферы?